

Chiara Daino

SÁRXOPHONE

Le donne sono come le traduzioni:
quelle belle non sono fedeli
e quelle fedeli non sono belle.

[George Bernard Shaw]

Ho amato tutti...
Ho tradito tutti...

[Chiara Daino]

HALLELUJAH
ROVESCIO DEL BLU
PER LE PAROLE: MUTA COMPOSTA
LEI TORMENTA
L'OCCHIO DI TIGRE
SENZA SPILLE
SI SPACCA SOLO
STRATO CHE SANGUINA
TECO NON TECO
STILE CHE SIA
ÆNEMA
NOTA DEL SUICIDA
AMORE PER FORZA
DONGIONE A GETTONE
IMPARI
NON UN VERSO LACRIMA
DEGNA DI LOTTA
CUSTODE
DI TE: MOTIVO
AMEN OMEN
FEDELE DI DAMA
IL BOIA DI BAMBI
IL RUBINO DI MARTE
METE FISSE
CIMA E CLIMA
PIOGGIA PRONTA
DAMA IN CANTO BLU
CHIUSA ALL' AMORE
NON SI POSA
ALL' ARIA
LA MESSA IN SCENA: SI DEVE [CONTINUA...]

a Dio piacendo Davide suonò
curi o trascuri, tu: la Musica?
Opera così: per quarta, quinta
la minore e la maggiore. sale –
e *seguita* – e scende

il Re toccato intese: Hallelujah

salda la tua Fede: pur una prova cercavi
[benché vista: grondare sul tetto, aspersa]

di lei, bellezza. *sovrastato*. di luce selena.

Lei t'ha legato: alla *scranna* della tua mensa
Lei franse il tuo trono, *recise* le tue fronde
e dalle tue labbra: tese il tono – Hallelujah

per te che invano dici *chiamarsi*:
io non conosco neppure il nome.
ma se *fosse stato* – diverso? per te?
una vampa di luce
in parola che sia, è.

non conta la versione da te provata
se sacrata o franta, resta: Hallelujah

il mio meglio: ho donato. e non è – molto
non riuscivo a sentire – cercai di provarlo
portai il vero e non per farti *errare* – giunsi

e se malgrado tutto
tutto: andasse male
io sarò saldo davanti al Signore dell'Inno
e nulla sulla lingua – tranne: *Hallelujah*

¹ *Hallelujah*, Leonard Cohen [segreto l'accordo, ora lo svelo...]

Nessuno che conosca.

*

No. Non uno capace di.

capire come: capire cosa.

costi essere costa essere

essere [corpo] cattivo

essere [trazione] triste

al chiuso e al di là

oltre occhi oltremare

[interno iride indaco]

Nessuno sente come si sente

chi si sente odiato: è sempre

l'essere accusato - di dire

e di dire. solo. di falso dire.

Pur: i miei sogni

non sono - come vuoti

non come *compare*

come sembra sia

la mia facoltà di.

[pensiero cosciente]

Occupo ore, solo. da solo:

il mio amare è la vendetta

mai libera [di]. *libera da*

Nessuno sa quale sentire

quando [se senti questi sensi],

per dove per come: io sento

li sento. e ti. e vi. e biasimo.

[nella bocca buia bloccata nel blu]

Nessuno trattiene - a lungo

il dente *in testa* la sua rabbia.

A fondo - non uno si ferma.

² *Behind Blue Eyes, Who*

Non una fitta [la mia]
Nessuna ferita [mai]
è chiara. e non traspare
e *non fosse*. non emerse

Nel quando: se stringo il pugno,
rompi - ripara [mi] apri le dita
e prima dell'uso
e prima dell'urto
e prima che perda
la grazia - il mio ghiaccio granito

[dietro e dentro: pupille pervinca]

se sorrido: portami pessime nuove
prima - che possa: ridere. ridere forte.
prima che mi comporti: da puro. folle

se ingoio un che. e di tossico
[devi] caccia le dita in gola
[fallo] ficcami due dita dove
la mia gola - rigetta il rifiuto

se tremo, ti prego: sacrifica la/ne
cerchia il caldo per me, copri e chiudi
lascia che mi confini - la tua zimarra.

Non uno. Nessuno capace. Non si coglie.

il male che porta l'essere [quello cattivo]
il triste essere: umano che spugna e spurga
è nel retro. Rovescio del blu. Bulbi di vetro.

parole come dire – la violenza:
irrompono nel silenzio. giunti
per segnare il mio misero *mio*:

pieno e proprio *dolore* crivella.
ma tu non sai, minuta creatura.

tutto il mio volere
tutta la mia voluta:
qui! – chiusi. e in arti.
di me, *superiori*. per le

parole: davvero *non* – necessarie
che provocano solo *segni*. lividi

promesse levate per
poter essere – frante.
urgente passione:
inganno di bocca.

sia grazia sia strazio:
restano l'una e l'altro.
le parole sono prive
di senso. e *lacunabili*.

le parole sono finite
reggono solo: fissare

**silenzio – godi
parole**

ridi il sorriso – resistente
in fila il dente *vigile*: a me
no! non voglio vederlo a
terra: ti getterei *stille* mie

il mondo ha perso: la sua gloria.

³ In alterna condensa: *Enjoy the silence*, Pearl Jam; *Words*, Bee Gees; *More than Words*, Extreme; *The Sound of Silence*, Simon and Gurfunkel

sia inedita storia: il Corso di noi.
non sarà un'altra: *volta!* il tempo
è presente! qui, ora: dono *come*.
perché basta il verbo: *autentico*

- dedica tutto a me. intera sosta
consacro: a te! chiama: combacio.

tu che: non credi io viva - piena
la parola. sbocco: voce. ho scritto
tutto quel che sono. tutto redatto.

periodo di vento:
involare via, insieme - tua polpa.

silenzio - godi oltre le parole

le parole che vorrei tenere
da te non sono *ti amo*: non
è che manchi. sei cibo. sai

quanto *più facile* avere - è
avere - è in dote - è avere.
e chi ha: un chiaro *nutrire?*

il vero vive *oltre* la parola:
il fatto sostiene ogni detto.

se spiccassi il rosso in due:
è per votarti il vestito vero!
se al fiato tolgo voce - ora

prova a *darmi*: ti amo, non
a dirmi. tasto: reale, intimo.

ho provato le parole, tocca
a te: chiudere e tendere - le
palpebre e i palmi. provami
e stringi e non esitare: e sia!
non avrai più a dire: amore.

e: avrei chiaro
oltre le parole.

**silenzio -
godi il segnale:
silenzio**

segno di mano: ritorno della mia,
vecchia, *buia*... e riprendo, amica,
lo scambio: spettro è dono di brividi.
- «la semina!» - dormivo. e lo spettro
- sparso nel mio *senno* - era: ancora lì...

con segnale: silenzio

in sonni senza pace, ero «solo nel passo»,
lungo strade strette, di sasso e di ghiaia,
sotto il serto di un lampione - contro il
diaccio e rorido: alzo il bavero. proprio
quando: dispaccio di luce! neon ferisce
[in solco] la notte. e mi colse: il segnale!
«silenzio!»

e in luce nuda vidi: a centinaia. forse: oltre.
persone: parole, non fiati. *non foste*. persone:
percosse parti. non corde. persone - in fissi
canti che le voci non osano. e non uno osava
il disturbo: *provocare*. interferenza al segnale
silenzio...

chiusi! - io *diedi* - «voi non sapete: silenzio cresce
quale morbo. *capite* le mie parole? posso schiarire,
se vi tenete. mie le mani, che posso: darvi tregua!»

gocce perse, le mie parole: echi persi nelle conche
di silenzio

e china pregava la gente - il neon
nato dio, per mano loro: e la targa
diede - nel *mezzo* della parola che.
e li rese la luce - emise il suo. monito!
e la targa provvide e la targa luminò:

*«il verbo dei profeti è scritto: sotto
terra, sui muri. in mattoni semplici»*

sussurrò

in segnale: silenzio

passa – oltre e *come tormenta*
i tronchi...
monta la notte con me – a lato
nel chiaro consuma *velut luna*
sola, mente, lei: al sole mi vuole
appiccare

cruda mia polpa – riscossa da lei,
perfetta, ignara, le gusta: misfatto!

respira color carne: la sento
corpo schietto al mio, stretto.

io *non* posso: e punta verso
di lei: *riflettori*
[fuori portata]

un uomo si beve, ma lei
non trova *mai* – gratifica.
capitale: per lei *non sono*
un bene...

la penna è lei: tormenta!

chi miro nello specchio:
acerbo è il vecchio è un
uomo – con solo un bisogno!
e mento se ridico «lo so»: lei
non smette, scappa in *fieri*. è
lei senza cui, pazzo rimani e
commiseri

⁴ *She's like the wind*, Patrick Swayze/Stacey WidELITZ

e mi rivivo: e sono
alba - di nuovo in fuoco
[tempo: le svolte del fato]

mi rivivo: *sono stata*

via da me - per me risorge
la pianta pura: la sola
[la brama che] *sono salva!*

quante le volte, la fretta
[se comoda - si colloca]
ha dato corda miope?

tieni a mente la veste
di sogno [devi - incidi]
è per dove? per essere.

l'occhio di tigre - che freme

misura! cresce: la sfida!
per che? il nostro nemico
[ultimo moto umano]

segue la preda la notte
è *la sua!* e guarda tutto
nel buio: l'occhio di tigre

è fuori: faccia a faccia
nel rosso caldo *la secca.*
la fame: è morso [tiene]

e chi evita la vita
e chi la vive si stride
l'abile fiera [e morde
ancora] fissa: è tutto

in me: l'occhio della tigre

⁵ *Eye of the Tiger, Survivor*

Se solo una stilla solca mi spilla
la *cera* [la lacrima lascia la scia]
mi scuote lo scheletro
mi sconvolge. Bellezza

è solo angoscia quella che preme
mi preme nell'occhio [m'insidia l'iride]
tu lo sai: non piango mai, io non piango

alle volte bevo [più del dovuto]
finché lo schermo non muore nel fumo

Forse devo solo restare solo
ma non sono mai solo
forse la notte mi trapassa lembi
- ma non appunta spille...

scorta - altrove - rubami gli occhi
per le volte che vorrei non vedere

cassa un cuore, spacca quella pietra
scava, spolpa, ma non lasciarlo solo
perché è tutto, quel cuore è tutto
quello che ho - da darti...
diletto, credimi non è mai stato
speso: il mio è un cuore vergine.

Tanto lo sai: di me non resta goccia
Tu lo sai: io è chi *non piange mai*
Sì che lo sai: io non lacrimo mai

Non piangere! Non piango!
[non è mia quella lacrima]

⁶ *I never cry*, Alice Cooper

sciolta dal mio sangue *scorso!*
ne verso troppo - da troppo
subito. voglio *termini*
in ogni caso. io voglio
io prego che sia *passato*.

la sola *mia* possibile
è: presto sarò *passata*
chiusa - l'era dei sensi di...

chi vede le volte dei tempi
di muta, il cambio di *cure*
non è strano se si passa

oltre. [orfani di brividi]

l'attesa è trovare dove
dare *il male* al passato
tutta la mia mole di merda

è: da soli - per esplodere

al meglio. la vita in atto
non mi rende *degno di nome?*

pronto alla *ferma* il cuore
si arresta solo non posso
restare. chi da solo resta

stretta all'abbandono. di questo *stato?*
dove destino il mio passo di corsa?
e poi? può accadere - ancora - altro?
[quanto mi manca
per lasciare qui - il *resto?*]

lo spazio è sempre scuro? il suo posto
sarà il mio? è alla fine questa corsa?
[è alla fine questa corsa? immagino
Dio è in alto - è dove ora *si muove?*]
quando mi toccherà? quel qualcosa che deve?
deve accadere. quel qualcosa - oltre.

⁷ *Alone I break*, Korn

lo stento al fianco [mi piace mi suona]

e ne cerco il senso, per darlo scritto.
fisso al di là, e fuori – dalla finestra:
verso la strada lunga – è in discesa
vorrei saltare, esito. ho paura,
solo paura [di ferire la terra]

OGGI NON POSSO SCRIVERE
versioni di Amore [oggi
un altro modo – *non provo*]

OGGI NON POSSO CANTARE
– nessuna stanza di smeraldo –
[non sono in me – per dare]

la vita *aliena*: è da quando
io ti ho perso – per te in canto
dove tu sia [nel *feto* del tempo]

Strato che sanguina – e allaga
[è tra le mie braccia e rimane]

lo schermo stanca: voglio gridare
«fuori il mondo brucia!» – è duro

credere [si muore ogni ora,
si va: dalla culla alla tomba]

così preda del dolore,
che non senti *quanto* male...

fermo il foglio [non è *corpo* e non vive]
ora mi fumo l'ultima – luce che spengo
forse domani mi sentirò diversa

⁸ Strato – nel valore “anfibia”: stratum [cuscino/parte] e Fender Stratocaster [diminutivo]

⁹ *My guitar lies bleeding in my arms*, Jon Bon Jovi

forse: è l'amaro.
[e non ho: so...
- e non dico]

io non posso combattere la cenere
del rogo di sensi [è dentro: la testa]

Strato che sanguina: in canto del *feto*

di taglio, di pietra: il tuo piglio
fissa la spina, nel torto fianco

io desidero te: attendo che...

colpo di mano: curva del fato
in ferma sul letto di chiodi
è la stasi – stare senza te

[teco non teco]

per l'occhio che precipita
alla riva – si arriva insieme

tutto il tuo hai tesò;
io pretendo di più

ne voglio ancora
rimango in attesa

[teco non teco]
escludo essere
[teco non teco]

e tu, è tutto: distante, destini

le mie mani giunte, legate...
corpo contuso, pelle piena,
livida – mi prende mi lascia
con la *vittoria nulla*
il *niente a perdere*

e tu, è tutto: distante, destini

[teco non teco]
essere escluso

¹⁰ *With Or Without You*, U2

stile *eri* stile *sei*: incedi!

stile *amico* – è la qualità che ti vorrei:
amico! o stile nemico di *bianca* data...

«*cerchia* il tuo tempo:
spedito, scegli, svelto!»

e tieni il tempo del fiato:
l'anima è un respiro
che non dice «*tardo*»,
come un amico,
come *un vecchio*
ricordo...

ricordo tutto. tutto: il fango.
incedi – è tutto stinto! è tutto
intriso nello stile che ti vorrei:
un tratto amico, di vecchio stile...

ricordo,
ricordo:
hai detto

me il *ricordo* del tuo – domani

¹¹ *Come as you are*, Nirvana

chi dice *è la fine* è vicina
chi dice *prossima* l'apocalisse
sono sicuro: saremo lì - spero
se si può, potrei non prendere parte

alla pianta di cazzate - l'arena
sempre: spettacolo dei singolari

è qui è in questo fottuto buco
detto da noi LA, l'UNICA maniera
che ripara è rifiutare:tutto rifiuto
rifiutare - tutto! - tutto - rifiuto

ogni fottuta era
ogni fottuta ora
impara a nuotare

nella sabbia rossa
ti vedrò affondare

trito per il tuo specchio
liso per il tuo latte
greche per il tuo trucco
roso - al tuo processo
dal tuo prozac - corrosivo

fregia il tuo pilota
corrotto per contratto
per i tuoi l'auto l'usura

Chi dice la cometa cadrà dal cielo
porta pioggia con sé: mete/o/riti
poi le onde di marea. sono seguite
da linee di faglia che non possono

attendere ancora.

¹² *Ænema*, Tool

Fenomeni per seguiti da mille,
un milione di stronzi sbalorditi.

Stupide stronzate, banale merda

infetta: dal *faro* forte distratti
ho una proposta per tenervi tutti
occupati: imparare a nuotare.

Mamma ripara tutto
presto. mamma scesa
per rimettere tutto
è il posto, il modo
è come: si dovrebbe.

IMPARA A NUOTARE!

Affanculo l'ultimo
guru che ti *predica*
[fanculo l'ultima ora!]
a - fare - in - culo tutti i suoi cloni
Affanculo - tutti i giochi di guerra:
aggiornano aspiranti assassini.

IMPARA A NUOTARE!

Si fotta tutta la roba retrò.
Si fottano tutti - i tuoi tatuaggi.
Fanculo a tutti voi - tossicomani
la vostra *memoria corta*; si fotta!

IMPARA A NUOTARE!

Fanculo a quelle strette di mano
dietro al sorriso: segreto sperare...
si fottano: queste - le disastrate
interpreti insicure; affanculo!

IMPARA A NUOTARE!

Che prego per la pioggia
per l'onda: nubifragio!

Voglio vedere: un trito di terra.
Voglio vederla: affondare. sotto

si prega. Sì, mamma ti prego: *monda*
voglio vederlo diretto - diritto
e dentro - lo voglio vedere: sotto
terra. vederti *rifiutare* tutto...

è tempo. si deve farlo: crollare
ancora. non dirmi: un pessimista
e basta. prova e leggi. tra le righe.

non capisco: perché tu non vuoi dire
benvenuto - *nuovo evo*, amico mio.

Voglio vederlo venire - vederlo
piovere pieno. a terra - in gola
succhiarlo. lavare via - i rifiuti.

ogni notte hai scritto
un'altra frase di sangue –
il plettro rosso, il vetro rotto

– e ogni giorno la dimenticavi
[leva la mano dalla lingua
che esplose l'ordigno di morte]

i corpi appesi ai tronchi
volevo credere: credevo
alla lotta per resistere
alla testa nel nido di mani
all'ultima *stoica* sfida

dell'uomo che muore

voglio credere, da sempre
e mentre fisso il tuo mondo
farsi grani fra le tue dita

ho creduto anche
al calice levato
alla tua ultima sfida

ti credevo: vincere
la guerra nella tua testa

non compresi non compresi

le domande esplose
ogni sera dalle tue pupille ferite
tutte quelle dannate parti oscure
ogni giorno pregavi: eri in ascolto
del corvo nero in canto

volevi credere mentre crollavi
carponi, *nel cemento* per reagire,
con la tua vita tra le mani:
l'ultima, triste, diga di chi è
a margine, di un uomo rotto

¹³ *Suicide Note*, Johnette Napolitano

e fiumi di domande
e domande a fiumi
non compresi
non compresi
non compresi

non compresi le note
della tua caduta

non compresi i brividi
del cuore di un uomo

non compresi i suoni
di un cuore che trema

amore per forza [imperativo]

ma è un *tempo finito*.
scorda un sospiro. solo uno!
[*Al Capo del mio Letto,*]

lascia l'inverno al suolo
io mi risveglio da sola,
il silenzio intona l'aria
[nella camera e ovunque]

ora dedicami il tocco...
amore per forza [imperativo]
ma è un *tempo finito*

un tempo *perfetto*
[è stato] ho perso
in qualche *modo*

amore per forza [imperativo]
ma è un *tempo finito*
chiuso nel cerchio: il minuto

in cui ci siamo dati... il ritmo.
finché il tempo è *passato*
[è corso avanti]

creo l'immagine [noi due: *solì*]

e io sono al riparo: il tuo cuore a scudo
- non più! declina un fiume: in me, da me
- la lacrima nella mano [un palmo di...]

rigido giorno. dura.
la stagione - *fredda*

il sogno che spinsi, a fondo:
amore! per forza [imperativo]

¹⁴ *It must have been love*, Roxette

ma è un *tempo finito*
quello che volli. e ora vivo
senza amore - per forza...

ora: è un tempo finito
in acqua, dove soffia
[dove sorge il vento]

maschio a moneta
messo sulla mensola
[è giusto un gingillo]

appena l'avvio s'accende
[gratifica automatica]
ecco perché - io vuole:
un dongione a gettone

l'anima di plastica la forma elastica
di robusta costituzione
a lunga conservazione
più di così - cosa chiedi?

Amore a fiotti senza fastidi
masse di forme e di volumi
la scelta multipla per piacere
non abbandono l'alcova
non annido la notte con fitte
getto le braccia - in cerchio
lo stringo e simulo...
[immagino in canto]

adone a gettone

tutti gli altri maschi di carne che macello
non sono degni del mio nuovo ganimede
mio che mai lascio io che mai più da sola
ora che è con me: il concubino - a gettone

questo passo è stato scritto
solo: per te. per dirti come
voglio massacrarti meglio
col mio triste *ritratto di donna*
che diventa: acida più cinica

credi di potere? privare me?
snudarmi dalla mia fantasia
di plastica? non penso - ma posso essere
più persuasiva, convincente e categorica,
enormemente efficace, esplicita, energica:

¹⁵ *Coin-Operated Boy*, Dresden Dolls

continuerai a *crederci* anche dopo,
anche quando – avrò scommesso
un miliardo con te – e garantito
che mai! che n.o.n ti amerò mai?
continuerai, *molesto*, anche dopo
anche quando, per l'ultima volta
ti avrò dato il **bacio** del **ciaociao**?
dopo il **bacio** dell'**addio** – ancora
avrà *ancora* voglia di puntare?
la voglia di perdita mi uccide...

lo voglio
ti voglio
voglio un maschio a moneta

se avessi una stella da desiderare
per *la mia* vita, non riesco a volere
né carne né sangue per l'incontro
con lui che posso: portare perfino

nel luogo di decenza
le garçon à jetons

Anche senza sapere – dell'amor carnale
Anche senza avere – esperito il sensuale
so che sa: sentire i *sensi*, come chiunque
so che prova – come *si deve* provare

un uomo. non è forse per questo?
il punto fermo, il punto fisso, perché
voglio: un uomo – a tempo. a moneta.

un uomo che. con la sua calda metallica
voce – mi dica. che mi pensa che mi ama
punto. dritto e al centro. ecco *come* voglio
un dongione:

a gettone!

il consiglio è: *a tutti* poni il cuore come: incaglio
[lascia *accadere*: il piede si ferma. all'improvviso]

il consiglio è nudo: nella grande sala, passi lunghi
e più: distesi [la cura: una piccola pillola - a brani]
è cosa dolce... nuota nel tuo vicolo di viscere
attendi...

fino al tempo *liquido*:
fino al *nudo* di polvere

[quando tu, allora tu]
vivi impari ami impari piangi impari perdi impari versi sangue.

detto di grido: impari...

il consiglio è: in gola
è: *più* della dose
che si può: masticare
[io - è *certo* - lo seguo]

il consiglio ripone il piede in bocca - *ogni volta*
scrivi il tuo: *libero*
attira il verso - l'esito ti frena il vento
sostieni oltre - la rotta è nel raggio
tendi la vista nel *quando* il tempo è:
bianco di fumo,
cavo di buccia

[quando tu, allora tu]
vivi impari ami impari piangi impari perdi impari ferito impari.

dai voce: impari...

segna [come sogna un bambino di 3 anni]
fonda [dovrai nel tuo prima o nel tuo poi]

contro il fuoco: il carico di coppe, oltre la...
curva.

*

¹⁶ *You learn*, Alanis Morissette

[quando tu, allora tu]

vivi impari ami impari piangi impari perdi impari il sangue impari
le urla

impari nel dolore impari senza fiato impari il bene impari - la scelta
impari

*

preghi e chiami
[impàri e impari]

*

quando - profila
quanto - plasma

versami dolci le parole
[nei tuoi occhi qualcosa tace]
non fare forza del dramma:
lo vedi? non un verso lacrima!

mi è noto il tuo privato.
lo so: l'ho *percorso* prima
[vedi? *la cosa muta* dentro]

non sai, ora non puoi:
non un verso lacrima...

bellezza - *ancora ti amo*
non un verso lacrima
[non questa sera]

il paradiso è cappello!

donami fiato, in regalo:
un sussurro, un sospiro,
un bacio. prima che sia

distacco, saluto, addio...

dura e cruda non viverla,
ti penso e penso al tempo
avuto - insieme: bellezza

ricorda le mie frasi [*mai false*]
il mio fiore di sangue, ricorda:
segui la forma che è - tua!

il domani ti migliora:
dai luce *a fondo*

e se il futuro fosse in chiaro
quale *visione* per noi? lo sai
non possiamo *ruotare*
[sempre nel dolore]

¹⁷ *Don't cry*, Guns 'N' Roses

chiama tutti, a tutti chiedi:
ogni volta – ogni sempre
io ero con te: *ancora*

tu mi reclami [solo perché sei solo],
solo perché: solo io lavo la macchia

so che vuoi: tutto
[quello che non hai]

le persone – le parole
per la follia – sono guide

se tu... tuttavia... qui, con me...

sapresti che sì! è deciso, è reale:
amore, pensavo di poter vivere
nel tuo mondo – a modo tuo.

MENTRE PASSA: IL TEMPO È METRO

con tutti i tuoni caduti
qualcosa è morto.

se tu... tuttavia... nel buio...

cerca forte la mia mano:
mai rifiuto – chi è *stato*.

così tanti – sembrano *così* soli.
e nessuno – sembra piangere.

non un verso: lacrima

dopo è tutto è dentro
 è *passato* oltre da chi
 [hai ritenuto infranta]
 alla fine rende grazie:
 più alto è il grado

furia – *hai fregiato*

chiara vedevo la mente
 vera [pesavo...]
 CON PERMESSO indovino:
colta in falso!

è data e sfata

il giusto punto di nausea: qui!
 e *sempre* a lato, tu nel mio «*eri*»
 nel percorso del trotto: ritratti

in fiamme le tue brenne
 contusa dalle tue brame
 frodata tradita: ieri di te

risentita all'iride? annulla!
 tutto il male rivolto rende
 bene quanto io per la vita...

rifilo le vene

rendo grazie:

un tono sopra hai forzato!
 più feroce esperita, la mia
 scalata – hai esteso

più ratto – l' inciso
 più scorza alla pelle
 più agile – mi hai reso

deгна

¹⁸ *Fighter*, Christina Aguilera

di lotta

pugnali alle spalle [mai predetti]
e solo così potevi – segnare *bene*
[prima che la gara in odore vidi]

in giro ho sentito che hai corso
di vittima: il tuo gioco di ruolo!
e *non* impostare a parola come
condanna: *non* io a dirsi *quella*

tua la cava
tua la pala

dopo è tutte è pompe è magne
volevi avermi fine. *non fu dato!*
e senza tutte le tue torture ora
non sarei *lo stile* che: non cede!

ora è chi: rende grazie.
lei che pone [domande]

è prescritta: si ricetta?
il *buono* pasto, il vero
muta? il corpo crudo?
il tuo cattivo *gusto*...

saggi lo scopo dei doli:
con trucco di terra li veli
ma li vivi – e li rinneghi!

e alla fine *peserai* – e
non un punto fermo
darai: io sono COLEI

l'una che batte e sì!
non mi fermo: sono
la satura
prestata – all'Oblio

ricordo, è dato e
visto che ricordo:
io ricordo.

resto.

sola e sola non so quale fronte dare alla notte.
se rovescio, io rovino: pioggia – alla tua fonte
all'ultimo goccio

«esigo il tuo rogo!»

mortifica il muro – ti prego...
congedo l'orgoglio: *non caricare!*
[trabocca il vaso per croce e luce]

Diletto tu, mia custodia – china
e salva [scure e tarde...] sei il mio
Custode: rendi a me tutto giusto.

gestire? io non so.
l'intima rimessa:
il *romito* pretese
una fetta di luna

tu distante, io nuda – *incapace*
[è *colpa* la misura del vuoto?]

non regge il letto di solo letargo

accado perché tu
decado perché tu
tu fonda io rendo
nel pianto è rotto
non serve motivo

tenero tu – salva
il fiato: il tempio
muto [piega le scale!]

¹⁹ *Angel*, Aerosmith

allegro moderato: radice

non uso facile maschera
[valùta
poca, nell'ipotesi: ampio
avere l'asilo in armonica]

scultore, per sorte: io no! io
ignoro magico passo infuso
meglio il mio: *non numero*

dono il motivo: per oggi, è
di te

quale che sia provalo: è tuo
umile sicuro, ormai è creato
spero non sia
peso: dato a te
un momento: cemento parole
*

tu rendi la terra grazia in atto
*

a calci a terra: i passi miei, in
franto, come croce corta: cade
- caddi.
stesi per te; e mite
cometa: si dispone.
- sole:
torna per torme tali
- la tua

perdona lo scordato: sono questo
verde o forse blu - non impronta!
la cosa è cosa a volerti: significo
sei:
il miele più miele,
al mio - doppiere

peso. parola. memento: un atto mi grazia.

²⁰ *Your song*, Elton John

e fu. l' inizio: un soffio

strazio che [e sfuma, lento]
 la ricerca la risposta:
 si trova nel perché nudo
 [è nudo di punto - luce]

da dove a dove, tu? è verso
 che non afferro che non affermo!

vecchi amici [in breve - vecchi]:
 persi nell' arco di un tramonto

Amen Omen [il tuo volto - ancora?]
 Amen Omen [la mia volta - ancora?]
 essere privi [e sere senza...]

la vita possibile: è tutto è
 dolce è felice è [a prima vista!]

Di te: la voce ritorna

mille e una vita: io vivo in un giorno
 [ogni fiato è *una piccola morte* di me]

Amen Omen [il tuo volto - ancora?]
 Amen Omen [la mia volta - ancora?]
 essere privi [e sere senza...]

ascolto: un soffio [... piano perde polpa...]

il silenzio è parola [la più pura
 è quella che lasci, l' addio che non riesci]

Di te: il mondo ha posto

nelle mie vene - un accordo a vuoto
 [la voce muta] è tutto. e rimane?
 Amen Omen

²¹ *Amen Omen*, Ben Harper

galli alla sfida in duelli
si giocano la morte con
rischio d'amore: *ils sont*

ma io *voglio* uomo vivo
che preziosi mi presenti

quando sono in grado
di baciare la mano mossa
intonano garbo di seppia

puro diamante
fedele di dama

a fior di labbra – suona solenne
se: pago il gatto, il tetto paghi

ruga di donna *est*
uomo di ghiaccio:
perdiamo tutte il nostro fascino
alla fine – sia goccia sia squadra
l'essenza rimane
il corpo di pietra

Tiffany! *Cartier*!

puro diamante è
fedele di dama

Tiffany! *Cartier*!

mondo materico
materica monna

vieni maschio vieni
a prendermi: punta!

e tutti tornano vermi dalle loro spose
e quando nelle case tutti tornano serpi

puro diamante resta
il *solo* fedele di dama

²² *Sparkling Diamonds*, Moulin Rouge ST

minuta grazia di gracile membra

[la creatura che una] – sola
una *solo una* primavera per te
fronte fiera: è *mondo*, si mostra

pronto *a tutto!* – è nel
tu! la prova che: ci fu

[un mio minuto lieto]

essere me senza
avere te [dentro]
non posso
non posso
[mi lacrima]

non posso
[non posso
che lacrime]

rimane lo spirito: le...
ali nell'aria bussano la...

carne | nel corpo | a terra

la prima nota di Bambi
[batte un colpo intende]
in*

arco | sopra | folle | dove |
fu | al trotto | risa | scalzi |

dove*
il Boia di Bambi?

MACELLO
MACELLO
MACELLO

²³ *Who killed Bambi*, Sex Pistols

qualche furia dovrà:
[è uno è solo]
è uno, il solo

tempo e morte

quale che sia: *la mano diede*
lo sparo - esploso! - piccolo
Bambi [mai prestare la fede
a quelli *in enfasi*: amore che...

SI CALCA SI CALA]

io-sono chi-amo
te per me:
un povero

Bambi Bambino

boia del boia: deciso
nella truppa marcia [quella
corrotta] sarò! con tutti
i bambi ribelli sarò!
tutto - con uno: con chi

crede

alle parti che restano
dopo gran botto si grida
«AL BOIA!» «AL BOIA!»

e lei non spiega mai *da dove* - lei viene
ieri non pesa, ieri non è più [quando
è luce *chiara* - è fondo di tenebra]

non è dato sapere: lei *muove* - arriva
o scompare [non è dato sapere: muove]
è il Rubino di Marte e mi congedo

tu non hai *chiusa* in un nome: non si chiama
chi cambia ogni giorno e ogni volta
manchi ancora e ancora mi manchi

è il Rubino di Marte e ti congelo

ma non chiedere - lei che vuole essere -
libera... l'unico lampo: «via alla vita!»
[ti risponde] - lei non si può contenere

in catene - in questo mondo [non vinci
non perdi] il prezzo è oltre: al di là da...

tieni il tempo o è tempo *perduto*

e l'ho sentita dire «STRINGI I SOGNI»
prima che ti secchino: si va a morire
piano pianissimo piano, tardo, lento

perdi il Sogno perdi il Senso
[feroce la vita - o mi sbaglio?]

²⁴ *Ruby Tuesday*, Rolling Stones

lecito dirne: *nel mezzo*

anche se – tratti in guida.
fissa l'iride, rispetta la strada: il capo!
[ricorda il detto insieme] – *resta vivo!*

per noi: altre poche ore di guai
[mi vedi? crepato. concio, direi...]

venendo è *mai detto* quando
[dura l'uscita del senso;]
essere mete fisse non è
migliore al «*distante, di corsa!*»

mete fisse, *nel mezzo*:
mi rifletto in circolo;
non molto – «*chi guida...*

la partenza è fatta: nostra!
dopo *troppo lungo* arresto

fissa la tua strada in testa
nel tempo che testo l'oblio
di *marce* [cose che si.. danno]

iniziali – lì, devi: traduci
il senso del detto «*Mente*»

come sarà non puoi: dire.
né percepire come è *stato*,
ma rimanere fisse mete
non è migliore del sogno...

mete sedute *nel mezzo*:
rifletto, riguardo, poco
distante, io sono – «*guida...*

possiamo dirne *nel mezzo*,
in altri tempi – è *chiaro*... tu
fissa gli occhi sulla strada [fai fronte]

²⁵ *Sitting Targets*, Peter Hammill

il *mio* non riesco a mettere a segno
e sto perdendo
il controllo del mio corpo
e - sto correndo, provato

bianca e nera pellicola restiamo,
con lei: uno stato *di posa*, di fatti.

è il richiamo a muoverci [*ossessi*]
solo per provare ad essere...

mete fisse in mezzo
al *riflesso!* a questo punto
[il volante vicino] sarò:

meta fissa in moto,
la mia! - e la rifletto

[non così distante]: non
cambia troppo «*chi guida...*

Al di là, distese selvagge *di vento*
 sia ruote e cadute nel verde: noi
 [è possibile]

rigido rivolo rosso
 [il tuo] è giusto il punto:
intona la mia gelosia

di fuoco e di gola: troppo
 e dimmi *come* [hai potuto?]
 lasciare chi - lei con la sola
 esigenza di, urgenza di:
 possederti
 ti odio ti amo: in un tempo

provati - entrambi - è *passato*

volti di mostri la notte
 mi hanno detto *la sconfitta*

sciolte le mie cime tempestose
 Heathcliff - vedi? sono io: Cathy

ritorna. casa. ritorna: crepo...

il gelo. e lascia che torni
 per la *via* aperta - la tua
 spalanca

diventano scure diventano sole
 le parti dove tu non sei [presente]
 ti destino e mi destino
 a fallire - se manca [lo sbaglio]

è il nodo [rivolgo indietro]
 è il mio crudele Heathcliff - il mio
 unico segno unico sogno
 mio sire mio signore mio

²⁶ *Wuthering Heights*, Kate Bush

oltre la lunga misura

ho vagato le ombre
riparo: al suo fianco
il Giusto - al mio porto
le cime tempestose
e lascia: l'anima
ti tengo, ti spicco

Cathy sai *e chi* sei
- sono io [le rotte
le acque le cime]

per la tempesta che.

tu. mi ricevi? tu dici ?
[attraverso il tuo scudo?]

è tardi? per chi? e ora?
sono sorrisi intorno
al cavo: nudo il nido?

non mi spiego e non suona
perché tu? perché tu non?
[non torna] perché tu non!

non esci fuori? varca la porta
bacia la pioggia bacia la bacia
ogni quando di me [voglia ti preme]
bacia la pioggia bacia la bacia

ogni quando [ma non è *a portata*]
bacia la pioggia bacia la bacia
se secche e sole [le tue labbra]
bacia la pioggia bacia la bacia
attendi l'alba, fissa la mente

se siamo sommersi: uno spazio
vuoto – sia per te sia per me [quando
senti che non sai, non vuoi aspettare]
bacia la pioggia bacia la bacia

pronto: se poi – ti manco? tu dici.
hai detto. ho sentito. non come
manchi tu. la novità? il clima?
e dove sei, tracima? tempesta.

bacia la pioggia bacia la bacia

mi senti? la baci? senti? piove...

²⁷ *Kiss the rain*, Billie Myers

Dama che canta "le note blu"
lei domina quelle note marce
tanta la tristezza che ci prova:

lei vuole illuminare il mondo
del senso - solo - di quelle note

diavoli blu in canto di Dama:
scopre il fianco/ nulla nasconde

così il creato potrà capire
cosa significhi quel suo blu

blu è solo: un crampo al cuore
quando *prosi* col piede sbagliato
quando devi e ti dividi da

chi ami. ma non posso cercare
un posto. sedermi a piangere
e basta. non morirò perché amo

le note blu: la Dama canta
quelle che controlla quelle *guaste*
tanto triste - è - il suo sentire

il mondo adesso si rende conto
che lei non canterà. non quelle
note. non più. per nulla. mai più

²⁸ *Lady sings the Blues*, Holiday - Nichols

leva *le bende* – non protestare
l' amore che non davi – *libero*
[a chi *prova* a chi vuole: pieno]

avrei [e *dovuto* è dovere, si sa]:
il *dato* non dona non è *presente*

virile *per forza!* – e non morirai...

non ho più – sospesi – da versare
NON POSSO NON TOLLO NON STILLO

[oltre]

e sai: sono chiusa fuori legame
lascia! libera! lei! LUCE! lontana
da simile miseria, mostra come:

sia ancora mia sia vita sia senza...
lui [in grado? mai! di gestire? mai!]
io sono lei, sono *chiusa* – all' amore

non riesci a capire come?
docile non puoi – tenere
chi resiste [senza corda]

quante? le volte [e dette *ancora*]
«noi due» dicevo per noi: intese!
tutte le volte. hai deluso. è deciso

porgi la guancia, la mano, *da uomo!*

almeno ora che è l' ora: l' ultima divisa
calza? se *mio* il chiodo, *mio* il cappello?
le labbra? le bocche di ieri? [omaggio!]

non mi credevi *rapace?* ti dico
ti rilego: nel modo nel tempo

che vivi: tu – è *passato!*
è giunto il mio farsi. e
giunta di ferro – *sciolgo*

²⁹ *I'm Outta Love*, Anastacia

venia
 le urla – lo *stato*: insieme &
ti ho armato di caduti sogni
 bilichi recisi. per le volte di
 lacrime e lumini, non stretti

poetati via: è tolto, non dato.
 [è dito: non quarto, se terzo]

revoca!

atroce io di razza
 tutto torna *verso* e
 noterai: di pena di
 penna – diparto, e
 peso

la pazzia riproduco:
 caso? primo non sei!
 uomo, *torto* insano a
 causa mia – *ogni*
 quando spiego le ali
 in atto di presa: *solo*
 distruggo – e, via
 suggo

promessa: non sono sposa, non
 messa: sotto – tono, vuoto, terra!

venia.

casa – io non quadravo:
mero letto – e ti... lascito!
alta in volo e per *altro*
 «altro aiuto» [quello che
 tu...

pretesti]

³⁰ *Nobody's wife*, Anouk

sospesa
stele – al collo il collo
e *corda*: devo tagliare
o mi frani il dosso [*aut*
out!] volevo dirti come

mi sento: *in tempo* per
non imbiancare, e non
cambiare – tanto [lo sai]

rimango

atroce *me stessa* duro sangue
promessa: non sono sposa, non
messa sotto – tono, vuoto, terra!

è vita è una. a caduta.
siamo: *l'uno solo* nel corso
è dove – dopo – si *rimforma*

a nuoto. *attraverso* vuoti
intese parole. si perde
noi pari. si trova il totale?

dato che – siamo noi – chi vuole
il gioco, e sempre *partire*.
ma voi mai vi volete: polvere.

noi siamo: è quello che vuole
scegliere, e sempre in gioco
ma mai. mai voi volete – perdere

acrobati *per l'aria*

quando perdi la forma mentis
costretta: liberi la vita.

e vita è una. a cascata
noi si beve dal fiume [prima]
poi si vaga, si erige mura

nuotando lungo il silenzio
del dato di fatto di lemma

perdiamo noi stessi
ma troviamo il tutto?

perché siamo noi chi ha voglia

di gioco, la volontà
è sempre: messa-in-moto.

ma voi mai volete – e *si sta*

³¹ *Aerials, System of a Down*

è noi. siamo gli unici
che vogliono volere:
potere di scelta, la spinta
per mettersi il/in gioco

ma tu. è che non vuoi – mai: perdere

la tua vista stretta
se la perdi: rendi
libera – la vita

al trapezio, tanto in alto,
è nel quando saranno *rese*
libere pupille: libera,
la *buona mano* senza tempo

antenne// ancore// azzurre//

funamboli lungo lo spazio
se perdi ora – la tua piccola
visione. nel quando sarà
libera la vista, sarà tua,

per te: l'eterna ricompensa

vuoto è il solo spazio: significa?
per la vita forse è dato – l'esito:
si procede [sì, ancora] si procede

esiste il *chi* – che detiene
il perché di base, di tutti?
eroe – un altro un – boia

dietro il sipario, dentro la farsa
la linea di confine è: *ancora*.
tenere ancora chi? e ne vuole?

la messa in scena:
si deve [continua...]

rosso mio – che si spezza –
sciolta di trucco – forse –
mi fisso il sorriso

la cosa che tutto sarà: è il caso!
attacco al cuore, affoga la trama
ancora avanti – avanti ancora

esiste il *chi* – che detiene?
imparo. forse devo: darmi
una mano, di tempra calda

presto! giro l'angolo giro
fuori rotta: è l'alba che *mi*
spacca è – dentro è: scure
le speranze di *libere*

la messa in scena:
si deve [continua...]

rosso mio – che si spezza –
sciolta di trucco – forse –
mi fisso il sorriso

³² *The show must go on*, Queen

le ali tinte: una farfalla l'anima.

No! la fiaba resta:
la veste si fa bianca

io posso, io volo:
amico è quello
è LO SPETTACOLO!

mi scudo ti sorrido
forte: credo non cedo
ancora - spettacolo!

l'attrazione, la prima,
uno schianto: IO SONO
e saldo il conto
esagero [calco!]
trovo - devo! - la scorza
per gli altri passi

la messa in scena:
si deve [continua...]

UT queant laxis
REsonare fibris
Mira gestorum
FAMuli tuorum,
SOLve polluti
LABii reatum,
Sancte Iohannes.

*

Doni il santo Giovanni
REgolare la voce:
Mimi le gesta sue.
FACCia nei servi pura,
SOLO da morbo offesa
LA bocca infetta: chiedo
Sempre, con loro, Io.